

المجلد العاشر من المجلد الثاني

انتهت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢١ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩

نصدر في دمشق مرة في الشهر

قيمة اشترائها ليرة ونصف سورية

فهرست الجزء العاشر من المجلد الثاني

نشر بين اول سنة ١٩٢٢

صفحة

٢٨٩	تفسير الالباب العباسية في شوار المعاصرة	السيد أحمد باشا ليون
٢٩٧	تاريخ الاندلس وحاضرها	محمد كرد علي
٣١٢	آثار حبيب وخواجها	عبد الله اسكندر الهول
٣١٥	الانوار الطيبة	عبد الله بك رعد
٣١٧	عقبات الانلام	
٣١٨	طبوغات حديثة	محمد كرد علي



المجلد العاشر

الجزء ١٠ • تشرين أول سنة ١٩٢٢ الموافق صفر سنة ١٣٤١ • المجلد ٢

تفسير الالفاظ العباسية

سبح نشوار المحاضرة

نشوار المحاضرة من خير كتب المحاضرات وأمتها كنا نسمع به فنشأه ونرى نقول عنه فزيد اليه شوقاً حتى أتبع له العالم العامل الاستاذ مرجليوث صاحب الابادي الكثير على العربية فاتخذ قراءها بجزئه الاول مطبوعة طبعاً متقناً وهو كل ما يوجد من الكتاب في خزنة باريس .

وقد طالعت هذا الجزء اخيراً فعثرت فيه على طائفة من الالفاظ العباسية الكثيرة الورد في أخبار ذلك العهد وغالبها مما لم تعرض المعاجم التي بأيدينا الى ذكره او لم تفسره تفسيراً شافياً يبيط اللثام عن معناه ويكشف عن الغرض منه . وانما قلنا العباسية من باب التغليب لان جلها من الالفاظ الحادثة في العصر العباسي الاول اما بالتواليه والتعريب او بالاستعمال في غير ما وضعت له بضرور من التجوز والتوسع .

ولم يكن اقدمي على تفسيرها الا بإشارة صديق لا تدعي مخالفته وكان الاولى بي الاجتهاد لاني اقدمت في وقت انا فيه بيم المتأمل والبلايل بعيد عن قضايري وكنتي لجأء العمل على ما تبسر لا على ما ينبغي ان يكون . على اني بعد ولوج الباب صادقت من الصعوبة ما لم أكن اتصوره لاسباب أهمها قلة المواد المينة على امثالب هذه البياث ومنها عدم الوثوق بكل ما جاء بالتحفة والامان فيه من مخ الناسخ فكنت اذا توقفت

في لفظ استفند متى وقتنا كثيراً في البحث عنه بعد نقله على ما تحتمله صورته من وجوه التصغير والتخريف وفي هذا من العناية مالا يعرفه الا معانيه . قمى بعد هذا الجهد الجديد ان لا يصادف عملي احمالاً من حملة الافلام وجهابذة اللغة فاني ما كتبت الذي كتبت الا اعتماداً على انه معروض لديهم على المحك ومتناول منهم بالنقد حتى يتميز الصحيح من الزيف .

وقد اكتفيت في هذه الالفاظ ببيان اصولها وتوضيح معانيها غير متعرض لحكم استعمالها عند أئمة اللغة ولا ملتزم ذكر ما يقابلها من الفصحى تحبباً لا بغاظة فتنه نائية واثارة جدال عقيم جربناه مراراً فلم نقترب فيه على وجه جميل . فاذا ندد القارئ بعضها عن هذا الشرط فلنجعل ذلك على قصد الزيادة في البيان والابحاح او مجرد المقارنة بين لغة قوم ولغة آخرين لا افتياناً على السادة المستعجمين والله الهادي الى سواء السبيل .

(النساء والاكرة)

ذكر في « ص ٤ » في اصناف الناس الذين أورد اخبارهم ستة الكتاب « النساء والمزارعين . وارباب الخراج والارضين . والاكرة والفلاحين » . النساء والاكرة لفظان كادا يكونان خاصين بالمصر العباسي الاول ولولتبعتهما لوجدتها كثيري الورد في اخباره ثم يأخذان في القلة بعد ذلك الى ان لا ترى لها اثرًا من الذكر . اما النساء فبضم الاول وتشديد النون تجمع تأتي وقد وردت في قوله (ص ٨٨) « وكان ابوهم شاهداً جليلاً ثانياً ^(١) موسراً » . وورد النساء في احسن التقاسيم للقدمي في وصفه لشيراز وأهلها (ص ٤٣٠) بما نصه :

« لهم خصائص وصنائع وعقل ودهاء ومعروف وصفات وجاه ومشايج ووجوه ونساء » . وفي تاريخ الوزراء للصابي « ص ٢١ » أتت في درجه كتاباً في جلد يشتمل فيه المال والدم وقد اشهد فيه جماعة اليهود والوجه والنساء ستة البلد » . وسمى الثاني الدهقان اي رئيس القرية وحاكمها والظاهر انه أطلقوه ايضاً على العين من

(١) لعله « وثاناً » بواو العطف .

أعيان الزراع وان لم يكن متوليا شؤون قريته كما يطلق المصريون الآن (العمدة) على دهقان القرية وعلى الوجه السري من أعيان الربف .

اما الاكوة فتعني تجمع اكار بالفتح وتشديد الكاف وهو الزراع ويقال له الخبير ايضا واصله من الاكر بمعنى الخفر ثم خص العرف المؤاكرة والغارة بالزراعة على نصيب معلوم مما يزرع بالارض كالثالث او الربع او غيرهما . والعامة في مصر تستعمل في هذا المعنى « الرابعة » وهي في الاصل المزارعة على الربع ثم جمعت للمزارعة على أي تعصب يتلقى عليه ويقال ان يباشرها المراجع .

(اصحاب السائر والمقيسون)

وذكر سبط (ص ٥) « الرقاصين والمختنين . واصحاب السائر والمقيسين . والمتقابين والمستعدين . واهل المنزل والمتحالفين » . اما السائر فالمراد بها هنا مجالس الفناء التي للقيينات لانهم كانوا يفسرون ستارة تحول بينهم وبين المستعدين ويقين من ورائها فالمراد من وراء السائر لالسائر واستعمال مثله جائز ومثله يقيم معنى قولهم عند فلان ستارة واتخذ فلان ستارة لابن فلان في تشبيه الطيور في اوراق الاشجار بقيان خلف ستائر

والورق في الاوراق قد عرفت على عذب الغصون باعذب الالوان

فكان اوراقه الغصون ستائر وكان اصوات الطيور انان

وكان الخلفاء اذا ارادوا سماع الفناء سمعوه من وراء ستار يحجبهم عن القدماء والمغنيين . اما المقيسون فلم اجد في مادة هذا اللفظ ما يتلاءم مع المعنى هنا ولا اخاله الا محرفا عن « المقينين » بمعنى المختنين فباننا لسامعين او للكسب من غنائين فيكون ذكره لم يعد اصحاب السائر من عطف المرادف . واصل التقنين التزيين يقال قينت فلانة صاحبها أي زينتها فاستعمله في اتخاذ القيان من المولد . وما يرجع ذلك ذكره بعدم (المتيقين) وسنبين انهم المستهترون بصاحبة القيان والاتقال عليهم وهو ايضا استعمال مولد . وقد بطن ابن العربي عن (المقيسين) بمعنى المتعكبين ولكن يقع منه ذكره لم مع اصحاب السائر بعد الرقاصين والمختنين وقبل المتقابين والمستعدين ولو كان

ارادهم لاخرهم لاهل المنزل والمتخالفين فالسياق يقتضي ما ذكرنا فضلاً عن انه اقرب الى صورة اللفظ .

(المتقايين)

وذكر في « ص ٥ » ايضاً . « المتقايين والمستمين » على ما تقدم وقد ذكرنا ان المراد بهم المستثمرون بمصاحبة القيان وانفاق المال عليهن وهو اشتقاق موله مأخوذ من القيمة اي القيمة والظاهر انهم توسعوا في التقايين بعد ذلك فعملوه لطلق الاسراف على الابه لان الغالب فيه ان يكون على القيان وامثالهن وقد تكرر ذكره في الكتاب .
ففي (ص ٨٨) « وكان هذا الفتى ابن جانشين قد ورث مالاً جليلاً ودخل الديار الاهاز عقيب ذلك فتقايين بالمال وناسر الديار فانفق اكثره عليه . » وفي (ص ٨٩) « ومن طيب اخبار مغني المورثين ما اخبر به من ان احدهم ورث مالاً جسيماً فتقايين وعمل كل ما يشتهي . » وفي (ص ٩٤) « وقد جرى ذكر رجل عندنا بالبصرة ورث مقدار مائة الف دينار فتقايين بها في سنتين قربة وعاد فقيراً . » وفي (ص ٩٨) « ورث في حديثه مالاً جليلاً فتقايين بجميعه . »

(القماحيون)

وذكر ايضاً في (ص ٥) . « الآسية والمجبرين . ومما لحي الجراح والقماحيين » هكذا بالنسخة والصواب « القماحيين » نسبة الى القماح جمع قميحة وهي في الاصل لما يستف يقال قحه واقمحه بمعنى استه ثم أطلقت في لغة الطب على نوع من السقوفات فقول القماحوس القميحة الجوارش كأنه نظر فيه الى معناه الغوي وهو الدواء الهاضم لان الجوارش معدود عند الاطباء في المعاجين لا السقوفات وسياً في الكلام عليه .
فالقماحيون صانعو القماح او المعالجون بها وقد شاعت عند المولدين النسبة الى الجمع في امثال هذه الصناعات كالجراحي والحشائي والطبائي .

(المقالون)

وذكر ايضاً في (ص ٥) . « اصحاب الزجر والزرافين . واهل القرعة والمقالين والطواف بالسهام والمفسرين » . اما اهل القرعة فالذين يخرقون بالقرعة المنسوبة

للإمام جعفر الصادق وغيرها ومثلهم الطوائف بالدهام لانت عملهم ضرب من القرعة
واصل السُّحرة كالقرعة وزنا ومعنى والمفسرون والمعبرون . وبقي المقاتلون ولا يصح
اشتقاقهم من القول ولا من النقل بمعنى يناسب ما هنا وعندى ان اشتقاقهم من القول
بالفاء غير ان غالب هذه الالفاظ لما كانت مولدة لا تستطيع الجزم بما صاغوه من هذه
المادة للدلالة على المشتغلين بالمال واقترب الصيغ الى صورة اللانظ ان يكونوا هـ الفئالين هـ
بوزن فعالين يتشديد الثاني اى يا حدى صيغ النسبة لذوي الصناعات وتكون الميم
زيادة من فم التاسع .

وهذه الطوائف ترجع جميعها الى طائفة واحدة سماهم الجوبري في المختار في كشف
الاسرار باصحاب السير وبالنجمين وبالغريباء وذكر منهم اصحاب الموائد واصحاب المال
واصحاب الحديدة واصحاب القرعة واصحاب التكلم على الرمل وغيرهم ونسج أعمال كل
صنف منهم بما يبينها .

(الزرقاق)

وذكر في (ص ٥) . « اصحاب الزجر والزرقاقين » على ما تقدم وجاء في (ص ٢٦٦
— ٢٦٧) « قال في أبو معشر النخعي وقد جرى حديث الزرقاقين » وتكرر ذكر الزرقاق
بالقصة بما يعلم منه ان النخعي . وجاء في حكاية أبي القاسم البغدادي لابي المطهر الأزدي
طبع هيدلبرج (ص ٤) « ودرس عن الزرقاقين والمتعبدين » . وقد فسره الخفاجي
في شفاء الغليل فقال « أكتب من زرقاق وهو الذي يقعد على الطريق ليختال وينظر
برمحه في النجوم ودرفت عليه اى موهت عليه قاله ابو بكر الخوارزمي في امثاله ولم يذكر
كونه مولداً لكنه مذكور في اللغة الساسانية وهو يدل على انه مولد » ونقل الخبي هذه
العبارة بنصها في « مايعول عليه » في كلامه على « كذب الزرقاق » وفي « قصد السبيل »
ولم يرها فيها الخفاجي . وقد اتاد الخفاجي ذكر الزرقاق في كلامه على ساسان واللمة
الساسانية فقال « ومنها الزرق وهو تعاطي التخبير وصاحبه زرقاق والزرق الرابضة »
انتهى . فلما فهم كالذي يعرف عند عامة مصر « بالرمال » لانه نجح بالخط على الرمل

ويقدم على الطريق ومثله عندهم « القصار » وهو من يماني هذه الصنعة بطرق الودع لأنه يكشف عما في الضائر بزعمه .

أما اللغة الساسانية فالألفاظ مولدة اخترعها بنو ساسان وهم قوم من العيارين والشطرنج وتظم فيها أبو داف قصيدة طويلة مذكورة في النتيجة وكان صاحب ابن عباد يتحاور معه بها ويقع من لغاتهم كثير في أسماء المولدين فلا يعرفها الناس كذا في شفاء الغليل . قلنا ويقال لها أيضاً لغة المكديين ولغة الغرياء لطوائف اصحابها على البلاد للكندية . أما نسبتهم لساسان فلم أجدهم تعرض لها من اللغويين سوى أن شارح القاموس قال في المستدرک على « موس » وقال ابن شميل يقال لاسوآل هؤلاء بنو ساسان . وزعم المطرزي في شرحه على المنامات الحربية المسمى بالإيضاح في شرح النخبة الثانية أن ساسان وأمس السجاذين وكبيرهم هو ساسان بن بهمن أحد ملوك الفرس المعروف بساسان الأكبر عهد أبوه بالملك لاخته فأنف من ذلك وانطلق فاشترى غنماً وأقام يرعاها بالجبال ويعاشر الرعيان فعبر بذلك ثم نسب إليه كل من تكدى أو باشر اسماً حقيقاً من العمى والعمور والمشعوذين والكلابين والقرادين وأشباههم . أما القصيدة التي أشار إليها الخفاجي فهي في النتيجة « ج ٣ ص ١٧٦ - ١٩٤ » وأولها .

جفوت دهمها بحري لطوائف الصد والمجر

ولم يذكرها الشعالي كلها بل انحصر على منتحبها وهو كثير . ورأيت في ديوان ضبي الدين الحلبي « ص ٤٤٤ - ٤٤٨ » قصيدة له نونية سمعها الفاضل من لسان الغرياء ولكنها غير مقسرة وعندني نسخة مخطوطة من هذه القصيدة فسرت الفاضل بين السطور إلا أنها كثيرة التصريف . وفي المختار السائق من ديوان ابن الصائغ (١) ثلاث قصائد من هذه اللغة وذكر معها للناسية أياتاً لأصاحب ابن عباد سمعها الفاضل منها ويقول ناضح الديوان أن أكثر الفاضل هذه اللغة من السريانية . وفي الكلام على « إدريس » من مجمع البحار أن لياقوت قصيدة فيها الفاضل عربية سماها بالفاضل البغدادي والأكرا دوهي من نظم نوحشروان البغدادي المعروف بشريطان العراق وأولها .

(١) هو محمد بن الحلبي بن الصائغ الطييب من فضلاء القرن السادس .

تبكاً لسيطاني وما سولا لانه الزلجي اربلا
وقد سرت عدي النظر باستعمال هذه الالفاظ الى ادبها المغرب فظم ادب
الاندلس النقيع عمر صاحب الأرجال فصيدته النونية التي اولها .
تعال نجدتها طريقة صاسان تخلص عليها ما يوالي^(١) الجديدان
وقد وطأ لها بشئ مثلاً وجعل الجميع مقامه ساسانية سماها ترمج الهال الى
مقاتل النصال وأوردتها صاحب نفع الطيب في « ج ٣ ص ٢١ - ٢٤ من طبعة بولاق ٥٠ »
وانما ثبت لذلك رجاء ان يعنى احد اللغويين بجمع هذه الالفاظ في محج بعبد
تصريحها وتفسيرها لاستعداد الحاجة الى مثله في فهم ما يرد منها في اشعار المولدين
وتأليفهم . وكان هذه اللغة في العربية تشبه لغة الاوغل (Argol) في الفرنسية
وهي عندم لغة خاصة بالادب والشعر والاصوص والكلمين وامثالهم .

(الانبيات)

وفي (ص ٥) . « الادوية والعلاجات . والرقى والانبيات » . الانبيات يقع
فسكر فكسر المربيات الطيبة عند الاطباء وهو من غريب توسعاتهم لانها في الاصل
جمع الانبيج وهو ثمركاوا يربونه بالعل فاطلقها الاطباء على سائر المربيات التي تدخلها
الادوية . وفي العاموس « الانبيج كاحمد وتكسر باؤه ثم شجرة هندية . مرب أنب »
وقال غيره معرب « أنبه » فأبدلوا الماء الاخيرة جيأ على ما هو معروف . قلنا وهو
المعروف الآن عند عامة المصريين بالنفحة أخذه من الافرنجية بنحو (mango) أو
منح (mangue) وهو دخل فيها من لغة الملايو^(٢) وسماه بعض المؤلفين في الزراعة
من المصريين « بالاني » وكان الاولى ان يقول الانبيج على ما عرّف به فدينا . وورد
بلفظ (الانب) في (ج ١ ص ١٥٨) من ترجمة الجليسي لموسوي وأشد فيه لاحمد
ابن هلال .

لطائف الهند ثلاث أنت الأنبي والرجس واليات .

(١) في الاصل « توالي » .

(٢) لفظه في هذه اللغة (منك) ولكن بثلاث فقط على العين وثلاث على الكاف

قال « والأنب أحسن فواكه الهند وأطيبها وعندى انه احسن الفواكه على الاطلاق وهو اصناف » .

ومتهم من عرب « الانبه » بالعنبة اى بابدال المحزة عيناً كما عرّبوا الازروت بالمعزروت والمحزة والعين لتعقبان في بعض الالفاظ كقولهم أربون وعربون وأباب وعباب وإباديد وعباديد والكال وعشكال واستأديت واستعديت وفي ازاهر الرياض المربعة للبيهي ان عنوان الشباب اصله انقوان فابدلت المحزة عيناً في قول الا ان هذا التعاقب صماحي لا يطرء في كل الالفاظ . ومن هذا الابدال عنمنة تميم وهي معروفة لاحاجة لذكرها . ومن استعمل العنبة بالعين ابن بطوطة في رحلته فقال في كلامه عن اشجار الهند (ج ٢ ص ١٠ من طبعة مصر) « فنها العنية (بفتح العين وسكون الدون وفتح الباء الموحدة) وهي شجرة تشبه اشجار النارنج ^(١) الا انها اعظم اجراماً واكثر اوراقاً وظلها اكثر الظلال الا انه ثقل فن نام تحته وعك وثمرها على قدر الاجناس الكبير » الى ان قال « فاذا نلت العنية في اوان الحريف اصغرت حباتها فاكلوها كالنفاح فبعضهم يقطعها بالسكين وبعضهم يمصها مصاً وهي حلوة يمزج حلالاتها بسير حموضة ولها نواة كبيرة يزعمونها فتنت منها الاشجار » انتهى وتكرر ذكره لما بعد ذلك الا انها رسمت بالالف في آخرها ووردت بهذا الهم أيضاً في نسخة الهم الشيخ الربوة (ص ١٥٩) وفي ترجمة الدماميني من الضوء اللامع للشافعي فقال انه مات بالهند مسموماً في عنبا وذكرها ابن البيطار في مفرداته باللفظ الانج والعنبا اى سبب موضحين . وانفرد الفانثندي في صبح الأعشى (ج ٥ اول ص ٨٣) بمذها فقال العنبا من فواكه الهند ووردت في سلسلة التواريخ (ص ٢٤) باللفظ العنب ومثله في سلوة الغريب لابن معصوم الا انه قال — شجر الانبا أو العنبا . والاصوب ان قيل الانج على ما عر به السلف . « طابقية »

٢٩٦



(١) لو قال كشجر الجوز كما قال صاحب الاسمان نقلاً عن ابي حنيفة الدينوري

لكان اشبه .

غابر الانداس وحاضرها

(١٦) مدينة اشبيلية

هو تاضي وادري الكبير في حين قناع الاندلس واندلس ٥٠ زكاه تربة
 مات هذه العاصمة التي كانت من اعظم مدن الاندلس بعد سقوط قرطبة في ايدي
 الاصل وكتب مدينة حقا وصحروا على خلاف اهلها . وليس اليوم في
 مدينة قما كبيرة من آثار حرب الا حيا لدا وماره اجمع لا عظم وهي شهيرة
 اشهرية ترى من مكان واحد مهندسين من سنة ١٨٠١ الى ١٨٩٩
 ان يوسف من وقت واحد من محمد بن لآ حرمي حرم كذا . مات سنة ١٨٠١
 واما تاضي وادري ١٣ من ٥٥ سنة ٥٠ بعد سنة ١٨٠١ من تاضي
 وقد شوهت ما اشتهر لاهلها بعد حروجه من ايدي لآ فقه حرم
 البيعة الكبرى .

من في ر... الحيات فالحسن (يعني امه) ... من عند ابيها
اشهره في عزة مصر سنة ٥٩٣ قاجار في ماء ... وعلم العفانه
من ... كبر من ... لا اعرفه ... الا ... لم يدخل على باب ابناؤهم
حتى قطع رحمه من امه ... الذي ... مكن له ...
كل ابدى ... بها ... على ... الميث ... هت ... العفانه
عائلة الف دينار ذهباً

[illegible]

نفر عنه يجر يجر حبه لا سائر مصدع س لا كنه آثرها وحين نقوشها
 على احد ارجل ستهرب من سيرة سيرة سيرة من ذي سار من الامن
 برشد سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 من سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 حرب سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 يكر سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 معظم اده ادها والطبيعة الاقلية دخل كنه سيرة

في سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 الحكومة على كل واحد الى معهد من معاهد العرب سيرة سيرة سيرة
 مع على الترميم ليس في البلاد ما يبقى الناظر اليه سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 فيها حكم العرب نافذا وهرا طويلا

سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 من سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
 وقد سقطت من بعد حلائلها عنها الى الحفريش

(١٥) مدينة غمرناطة

بلاد تحلب به الرياض كأنه
 وجه جميل والرياض عذاره
 وكانما واديه معهم عادة
 ومن احدوا عحككت سواره

هذا ما به ان احصيت في هذه المدينة آخر ما حكته العرب من ارض الاندلس
من عوصها وحوضرها حمت فيها اقدار وحوادثهم وحوادثهم في نصف قرن
وعمرها فادخلوا العالم بمرورها - حواصم جميع عشرين سنة في بقية البلاد
التي وقعت في سنة اعدو يخدمون وحوادثها من بني حمر حواصمها في سنة ١٠٠٠
واشبهية وراسية يحملون اليها ما كان مبعثاً من الصنائع والبركة في تلك الارض .

والان سرناطة قاعدة بلاد الاندلس وعروس ملتها وحوادثها لا سيرة في بلاد
اندلس وحوادثها اربعين ميلاً يحترق برشمال المشرق وسواء من الانهر الكثيرة
الساكنين والحيات والاسماك والنباتات والكروم مبدقة بها من كل جهة . وحكي ابن
سعيد بن عيسى بن الاندلس لسكنى اهل دمشق بها عند دخولهم الاندلس
وقد سمعها بها . اذ كانت ايام الانصار . قد اطل عليها اهل الدج Sierra
Nevada - كما كان من اهل الشيبه او من حرمين على دمشق - وفي ذلك
يقول ابن جبير :

دمشق العرب هاتيك لقد ريت سيبها

كحسب الانبار تحوي وفي نصب اليها

قال ابن سعيد سار من حير في رعدسة في مكان مشرف ووجدتها تحتها
تجري مياه الانهار ودمشق في وهدية نصب اليها . وقد قال له بعض في وصف
احد تخري من تحتها لابر اما عوطة عروطة اليهم . يست كعوجه دمشق بخارها
سبعة ولا كركت كذا في عهد العرب في حرداء عروطة . ولذا كان عروها
اشبه بقطر من رطوبات سنة من رطوبات الان القوي .

وعدائه في كربة مرة من اشراك هذا الاقليم نزلها جدد في .

قال في وخص البركة في رعداء ريفها لا يشبه شي من مقام الارض
حيث ولا حرداء عروطة عروطة .

وقال ابن الخطيب . وخص في رعداء عروطة لا يشبه رعداء الدمشقية
حدثت اوكا . وسمر سمر في رعداء عروطة لا يشبه رعداء الدمشقية
واحدان . واخرية لعرب والحداب في رعداء عروطة لا يشبه رعداء الدمشقية

وحده ولا تنجلي عن

ان غرطة كسا عنت

تسبح الصبا تهدي الصبا وتسوق

تمنح محب مأوئ هرق

وارض بها قلب الشجي . . .

الهاثم اليك اليك طر ؟

وما شافني ا . . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

. . .

كل من كان من أصحاب القلعة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها حتى بعد ذلك
 بعد ذلك من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 بعد ذلك من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 حتى لما تم بناء القلعة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 ان اعطيت من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 من حدود الحصون المجاورة « وكان أكثرها من فيها ما يهاجر خمسين خطبة للعبادة
 فيها لله المتأثر وترفع الأيدي وتوجه رايه و « زها وما وراه من الأرحاء
 الطاحنة ببناء ما يتيف على مائة وثلاثين وحى »

« ١٦ » قصر الجراء

هو المبنى اذا ارادوا ذكرها من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 او ما ترى المرمي قد بقيا وكم من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 ان البناء اذا تم على شدة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 الجراء يقال لها القصة الجراء وهي القصة عديم من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 وهي مائة على مدينة غمرناطة احوال الصالحية من سبع فاد من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 سميت بالجراء لاجرار جد من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 قصور متفصلة عن القصة وتدخل فيها المدينة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 قصر منها في زمن غير زمن القصر الآخر من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 والكعبة وكان حاداً من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 مدنية مسجد جامع من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 واحكام انواع ائمة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 بها من تقدمه ومن تحفه من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها

و « من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها
 ودار ائمة بعد ذلك من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها ١٢٠٠ سنة من قبلها

الذي جعل من القصر من لآخر من قبابه وكرويه ديرة حرمه ومسكنه الخاصة
في هذا القصر ضمن الاسود وهو في اجزاء الاوسط .

مدعة الصقراء عبارة عن مربع مساحته ١١ متراً بعلو ١٨ كان املك يد من
بها عشرين اى اثنى امان مدخل وفي طلي على راس السارين ومدينة
غريطة وقد ركب في كل مدعة وسطى اعمدة صغيرة من المعجم او الشحمية مدع
حرارة الشمس . هذه القاعة من اجل ما حوت الجراء وكان فيها ١٥٢ صورة
محمية طمعت احص الطي على الجدران في قدام من حديد وفي اى احريم
والزرقه لششمه .

اما بناء الاسود فهو من وضع ١٠ اثنا عشر اسداً رابضاً من الزحام لمجمل الاناء
المظيم القائم وسط الدار ويخرج بناء من الوها وتقبل الفوارات من اعلى الصحن
الذى من قطعه واحدة مرة كثره من وضع ١٠ حرم من حرم وشق القديرة
وكان ابن حديس الصقلي وصف هذه الدار عندما وصف دار اسود بجاية فقال :

واعجب بقصر املك بانيك الذي	اصحى بجدك بنسه . . .
قصر لو انك قد كملت دور	اعنى لفساد الى المقام بصيرا
دش من من حواء	فيكاد يحدث للعظام نشور
سى الصبح مع صبح	وسما ففاني خورنفاً وصديرا
له لايه لايه	ما كان شيئاً عنده مذكورا
اسب مدع من الامن	رفعوا البهاء واحكوا التدويرا
من من لايه من لايه	نوك . . .
كر . . .	من من لايه من لايه
والمدون هدموا الصراط وكفرت	وحده ملك حبه حويرا
ذلك من الافلاك الا انه	حده لايه من لايه
انصرته فرأيت ابدع منظر	من من لايه من لايه
وسمت بي حاد سيه	من من لايه من لايه

والذا الولانسد فثقت ابراهيم
عذت على حقائق ضرام
فكانها لبدت انهمر عندها
نحري القوارير مطاشات اعنة
برخم الساحت تحب انه
وحصب بالدر تحب نومه
يتقشف الاصباح منه اذا انفضى
وفراغ مكنت
فسكنما غش الذي
اسد كاث سكوبا مفرد
وتذكرت فككتها فسكنما
وتخلها واحسن تجلو لوئها
فكنا - - -
كنا - - -
الشمس - - -
شجرية ذهبية تزلت الى
قد صولبت اغصانها فسكنما
وكائننا تأتي لواضع طهرها
من كل واقعة ترى منقارها
أخر من نقد من النصاح فان شدت
وكائننا في كل غصن ففة
وتربك في الصريح ووضع قطرها
ضجعت محاسنه ذلك كانتا
ومضع الابوب نبها بطروا
تبدي ممامير النصار كما علت

خلفت عليه غلاتاً ورسية
وإذا جرت إلى غرائب سقفه
وعجبت من حطائ عبيده التي
وضعت به صناعه اقلامها
وكانت الشمس فيه
وكان ماء اللازورد مخزها
وكانت مشوا عليه ملاة
بمان لا الذي حرمه
كم من قصور الملوك تقدمت
فعمرتها وملك كل رياضة

[illegible][illegible]

أكثر من متر صعدت من نواب الأندلس وحاضرها لا يرى ودهي رسم عليه حد من
ونقوش عربية وهي من صنع معالي غرناطة في القديس .

هذه صورة مصغرة من وصف هذا القصر وما طرأ عليه من ما عداها ، فقد
الساحين من أهل الأرض ، كان ابن حمديس وصفه أذ قال

دبر بقصر وهو غير مقعر
وكانه من درة شفافة
لا يرتقي الرائي إلى شرفاته
عرج يارض الناصرية كي ترى
في جنة غناء فردوسية
وتوفدت بالجزر من فارجها
وكانت كرات نور أحمر
إن فاجر الأثرج قال له ازوجر
ب نوحه صوب حبر سحن
في الصبيح حين يسطر كنه
والماء منه سياتك فضية
وكانما حيف هنالك شطوب
كم شاخص فيه يطيل تجسساً
عجباً لما تنقي الرياض بياضاً
خصت بطائرة على فتن لها
قس الطيور انطاشعات بلاغة
فاذا أتبع لها الكلام تكلمت
وكان صاحبها سند ربيعة
أدب على حوصد - فكان -
فكنها فنت حلاوة ماها
وذرافة في الجوف من أبوبها

عن وصفه في الحزن والاحسان
نعني بعد شدته ما
لا يمكن من العبد
شرب نيل الله لا يمكن
نحوه روح وروح
وكان حبيب من حبيب
حب به حب من قبال
حق تجوز طبائع الأبي
صالح الصب - ثوب
دس كما حرمه كتب
دست على درج من سائر
نعم به عرب كيف حبيب
من راحة من راحة
بعث من اثبات ، لا يصل
حسب وفرد حسبان
وهضاعة من طين
بحرير ماء دائم الحلاوة
نظر الخراف بها على الجيوب
منها إلى العجب العجائب رواني
شهاداً فدنه بكال لسان
ملا يدرك الجري في الطيران

مسكونة في الرمح حيث ترى له
 وكأنيما ترى السماء يندق
 لو عاد ذلك الماء نطقاً حوت
 في ركة من بني حنظلة
 زعمت في العيون من
 كان في العيون من
 وكأنيما الحيات من الماء
 وكأنيما الحيات ان لم تخدما
 كم مجلس يجري المرور سابقاً
 يجر دماء على الحدود ملاحه
 فدوره في سمكها عوبة

من طعنه الحق انطاف سنان
 منبت من اؤنؤ وجنان
 في اخو منه فيص كل عتات
 احد فلان لعزة السلطان
 فذلك انتزعت من الادلان
 من العيون من العيون
 بطوحن انفس من حية القدران
 اخذت من المنصور عند امان
 منه خيول القوي في ميدان
 فكاه الخراب من عمن
 وفيها من العيون من

(١٧) كتابات الجراء

في مصر جراء من د... ..
 من حيا لا... ..
 من حيا... ..
 الشريعة... ..
 ان سلطان... ..
 بر مصر... ..
 من... ..

الصالحة النافذة

ومنها... ..
 من... ..
 من... ..
 من... ..

ومن الايات التي رسمت على حدى
تبارك من ولاك امر عباده
فكم به راكع صحت عود
وصه فته من لاسار فاصبر
وفتح راجع الحيرة عذبة
فمن في مخرج الحاحه يوسف لاين
قائى بك الاسلام فضلا وانما
واميت سيفك اعزوم ثقفا
ببائت يندوث القصور تحمدا
لنفت باي كالب بالهم مبعدا

وَأَوْ حَبْرَ الْأَسْلَافِ بِرَبِّهِمْ لِمَا اخْتَارُوا الْأَنَافِثَ وَلِئِمَّا

١٠ هـ حتى الفجر في كبد السماء
وان مال غص البان شكرك في
وصيرت ما فيها طيبات مفر

انا محلاة عروس
فانت حسن وكل
فاظفر الابرق تعرف
فضل صديق في مقام

وحيث كرمي العروس وزدته
من حمار شكها الظاهر في
فكها في راس حماره
لا تروى عنه بعد

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

[illegible]

[illegible][illegible]

ك من راعه ذراء وسعته نحو خمسين در . . . قبة الدور الآن في حارتي اليهود
 و . . . وكنت أرى أي حدب في . . . خمس مائة دراهم من حرم
 دة . . . حرمي حرمه . . . مائة دراهم . . .
 ك . . . حرمات . . . من حرم . . . ك . . .
 حرم جمع قبة . . . مائة دراهم . . . مائة دراهم . . .
 و ط ك . . . حرمي حرمي . . . مائة دراهم . . .
 ك . . . حرمي حرمي . . . مائة دراهم . . .
 ولي دورها آثار صناعات رائعة . . . مائة دراهم . . .
 مائة ولي دوري لصاد . . . مائة دراهم . . .
 صناعاتها النفيسة من . . . مائة دراهم . . .
 مائة دراهم . . . مائة دراهم . . .
 المات الذي أرسل فله . . . مائة دراهم . . .
 مائة دراهم . . . مائة دراهم . . .
 مائة دراهم . . . مائة دراهم . . .
 مائة دراهم . . . مائة دراهم . . .

مسجد ابراهيم بن ادهم

وَأَرْبَعٌ

رأيت خراسان في طالع محمد بن زيد الزهري

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

— 5 —

$\frac{1}{2} \sqrt{2} \approx 0.707$

الالفاظ الحبشية

الانجيل

كلمة حبشية لاس وهي (و. ك. ل.) في معناه الاصليه ومعناها الشارة ومبها
اشتهرت ككثره مبها ونگلاوي اي المبشر وقيل و. ك. ل. اي بشر مع جميع ترجمته
ومترادفاته واشتقاقاته .

نقل هذه كلمة ارسل لاس في ترجمته وبلاد العرب والاحباش اول من
استخدموا بشارة القديس مرقس لاجلي في صدر القصر سنة ١٨٨٠ في القواريق
مبشر سنة ١٨٨٠ في كتاب مصر والسودان والحبشة حصه مرقس الرسول وكانت اذ
رسمه هذه الارسل لاس في اللغة الحبشية معروفة (وهي على ما اظن السادسة
من القرن) مرقس مرقس في اللغة الحبشية اشهر الالام في الاقطار الاغريقية
والعربية واطمئنا بعد ان قال ما وجد الكتاب حبشية الى اليوم عند عبيد قاصدة
الارسل لاس في احاطها

انظر الالام في هذه كلمة الى ما مع بعض احث او اخر من في كل
وجه مبها فك وها راجع مبها في تلك كلاف القارية فكل العرب انجيل
في ان افسس والاس واني وهكذا ترجمت في جميع اشد العالم (مع بقاء
حده في اوي حبه واند هذه كلمة في كتاب الالهة ايجابية المعروفة بالانجيل)

الحواريون

طلق هذه كلمة في اللغة العربية عن صحابة المسيح ارساء من هذه الالهة
دعوتهم بين الامم والشعوب .

اصل هذه الكلمة في لغة الاحباس الاصليه ١٨٨٥ اي رسول وهو جمع عدم
المرور عليه في عدد من حوارات خمسة هذا الجمع في اللغة الحبشية
الاصليه بالذكر السام لا يؤنث كما عند

قلبت اها حاء الان في هذه كلمة الاصليه (التي يدعونها الكفار اي

عبرات الافلام

- ١٠ -

ومن عبرات الافلام فيلم « احتفال بجازة قاتل جديد لا شائكة » التي
اشتهر في يومها من « دكتور جاكسون » الذي لا يخفى لادعائه « جاكسون »
تسابق له معه من « غي » في « دكتور جاكسون » جاكسون « جاكسون »

« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »

ومن عبرات « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »

« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »

« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »
« دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون » « دكتور جاكسون »

مطبوعات حديثة

مقدمة لدراسة بلاغة العرب

د. محمد أحمد بك سيف المندرس بالجامعة المصرية

طبع في مطبعة النفور بالقاهرة سنة ١٩٢١ ص ١٨٧

من اساتذة الجامعة المصرية يتفقون الآن بعد الاخر الم. العربي بعد فاش حديثه
تربي الملكات وتنفض بالامة الى مستوى الامم الناهضة معلوما . دائما . آخر ما حصل
من تأليف النافعة هذا السفر الممتع في «وقد» - طرف فاص في جملة ما فاص وبه
في أحدث آراء النقاد والادباء في صيرفة تدريس البلاغة «الادب» - صلة ذلك
بالادب والاجتماع والتأليف . وان الفرق بين الادب والبلاغة وآراء العرب والآراء
الحديثة في ذلك يجب في تقسيم العرب لأصناف الشعر ونسبة شعره الشعرى حتى
وحداني : مدني بلاغة العرب من ذلك الشعر حاشي . فاعلم شعريات فيه
وتكلم على صلة البلاغة والاجتماع . والآراء الحديثة على برائته العديدة في سكاك
والشعراء وعرف النقد لادبي . احتار صريقة مثله النقد لادبي في سائر
من مذهب رسل الى نواله . سارح عهد حركة في النقد لادبي في سائر اقرب
السابع عشر الى آخر القرن التاسع عشر مذهب من في النقد لادبي ذكر
البيئة وانها في القبول وخواص الاحساس الشعرية في الافكار مذهب
التدريج والانتقال في انواع البلاغة . ومذهب بر مذهب التأثير والانتقال في
النقد الادبي . ومذهب حول لثور ومن مباحه بالنقد الادبي عند العرب من اقدم
في البلاغة العربية . العربية . ومن حركة النقد الادبي عند العرب غير ان
كتب النقد العربية . بحث في اطوار الشعر العربي .

هذه مباحث حسن الاستاذ المؤلف علمها احسن ان جرح دهرها من
انه من حيازة نقد في الآداب العربية ان جرحه عن لغة حبر باادة
جديدة لاجلها طريقا نتيجة العمل على ايراد المعنى في
بل والمؤلفين طريقا

عرض كلامه ناية عن مألوف العرب في المصاحبة عنه ينظر فيها في كتابه في
 طبعته الثانية غاية النيات من كل وجه . استعمل بعض المترجمات والبلانة نقضي
 بعكس ذلك مثل قوله (ص ٣) « مشوش بخلاط مرتبك » . والاولى لاكتفاء بأحدى
 هذه الالفاظ أو بشتين (ص ٥) « المواظف والاحساسات » . وهذه ليست من مألوف
 كلام العرب . « يجب ان نقضي بكل شيء في سبيل هذا الواجب » تركيب افرنجى
 في اللغة متدوخة عنه والتضحية لا معنى لها فالاولى ان يقال المتأداة وكذلك (ص ٦٥)
 « لا يقضي بكل شيء في الدفاع » ٦٥٠ « قاموساً لنا ونمؤذجا لبلانغتنا » . التام من هنا
 ليس في محله فالاولى ان يقال « معجزة » وقوله « اذ لا بد له من الاطلاع على كل ما كتب
 ولديه أكثر من » . ولو فحين من المحللات التي يجب دراستها « نطق هذا القدر من الكتب
 في الادب العربي لا يتعد من مبالغة وإذا قال مثلاً ألف أو مئتي ألف فالتألف فيها نظراً
 (ص ٨) « لان الادب فن من الفنون الجميلة الحكم فيه » . وكول الى التدقيق « تركيب
 مشوش » (ص ٩) « الميول والاهواء » تكررت هاتان اللفظتان مرات في كلام المؤلف
 وفي اللغة متدوخة عن استعمال للفظ واحد كل مرة « تجعله يدغم الكتب بذوق الكتب
 ويدغم الشاعر بنفس الشاعر » تركيب غير عربي « الظروف والاحوال التي اسعادت
 بالكتب وقت كتابته » التركيب اعجمي ولفظ الظروف ليس محلها هنا (ص ١٥)
 « اذ لو كان من الضروري الاستدلال على اطوار الياغة بدراسة التاريخ فذلك الزم
 ما يكون في بلاغة العرب » تركيب غير مألوف (ص ٢٢) « حفظ الاشعار وانساب
 الشعراء عن ظهر قلب » حفظ عن ظهر قلب من تركيب العامة فالاولى ان يقال
 استظهر . واختار (ص ٣٨ و ٤١) التعبير بوجداني عن كلمة *Ro montique*
Littérature lyrique كاختار اللفظة لا يجابين (ص ٢٨) (لفظ اللين بالمحوسات
Les positifistes ومذهب الحقائق *Réalisme* ٧٢ » « ص ٤٦ »
 « يذكر نعوت وشروط هذه المعاني » ولا وجه للفعل بين المضاف والمضاف اليه فيقال
 نعوت هذه المعاني وشروطها وقد وقع له مثل هذا التركيب (ص ٥٨) راضية بصدق
 وصحة ما ترى ٧٧ » « تقدير وقبول البيت (ص ٩٦) » ترشيح وترتيب ما في الكتابات

(١٠٩) كبار كتساب وشعراء وادباء القرن الى كثير غيرها (ص ٤٨ و ٩٩)
 «وجمع القول» بتشديد الميم والاولى كسر الجيم وتخفيف الميم اذا كان يراد به الجمع
 (ص ٥٣) «الفناء اللانهاي» الاول اللامتناهي «٧٢» «ستاني واثبات» الاثبات
 اسم جئس يطلق على الكثير والقليل فلا حاجة لجمعه (ص ٩٣) «انذار هذا الكلام
 قدره» ليس في اللغة انذار وفي التنزيل وما نذروا الله حتى نذروه (ص ٩٢) «مكنه انما
 وجد في ما يقرب نفسه لانفس الكتاب» تركيب انرجي (ص ٩٦) «القصة البلاغية» (١٠٩)
 «بقولنا عليه عليهم» (ص ١٥٠) «فليس له اي صفة» ص ١٨٣ «اذ لم يكن لديه
 اي فكرة ادبية» كله من تراكم العامة والافرنج
 محمد كرد علي

تحفة المجاهدين

في بعض احوال البرقاليين تأليف الفقيه الشيخ زين الدين

من جملة ما تحف به الاستاذ داويد لوبيس *Lopès* من كنية لشبونة في البرتغال
 خزنة كتب جمها هذا الكتاب الذي نشره سنة ١٨٩٨ في مكتبة الامة في لشبونة
Lisboa ou Lisbonne مع ترجمته بالبرقالية والتعليق عليه والقهاض اللازمة
 وهو سفر مفيد ذكر فيه مؤلفه زين الدين احوال الجهاد ودخول البرتقاليين الى مايبار
 من بلاد الهند وكانت ابتداء وصولهم سنة اربع وتسعة من الهجرة وقد افاض
 في عادات البرتقاليين وما عملوه في طريقهم وعند وصولهم الى بلاد الهند بقصد ابتغاء
 القائل والفرنجيين وذكر ان قاصده الغوري صاحب مصر ارسل اليهم سفنا لكشف
 خبرهم وان كثيرين من ملوك المسلمين اتبعوا لما يريد البرتقاليون من سواحل الشرق
 وان السلطان سليمان الثاني ارسل سليمان باشا في استعداد عظيم تم في نحو مائة من
 الفريان والبرشان وغيرهما الى بندر عدن وقتل سلطانها الشيخ «ص ١٠٠» من داود رحمه الله
 مع بعض كبرائها وجمعها في قبضته ثم وصل الى جزرات فشرع في حرب ديو وكسر
 اكثر القلاع والمدافع العظام السلطانية ثم التي الله هبة الارض في قلب سليمان باشا فرجع
 من غير فتح الى مصر ثم الى الروم «والكتاب في ٩٤ صفحة وهو من افيد الصلحات
 في تاريخ المستعمرات»



No. 10

OCTOBRE 1922 2ème ANNEE

LA REVUE

DE L'ACADEMIE ARABE

Fondée le 1 Janvier 1921, Correspondant au [21 Rabi-el-cand 1359]

Revue mensuelle paraissant à Damas

Prix d'abonnement : une livre Syrienne et demie.

TABLE DES MATIÈRES

Page

- | | | | |
|-----|----------------------|---|--|
| 289 | Ahmed Taimour pacha | — | Commentaire des mots abassides |
| 297 | M. M. Kurd-Ali | — | Le passé et le présent de l'Andalousie |
| 312 | M. I. A. Al-Maaloufi | — | Les antiquités d'Alep et ses environs. |
| 315 | M. Abdallah Raad Bey | — | Les mots abyssins |
| 317 | L'Académie | — | Incorrections de Style |
| 318 | M. M. Kurd-Ali | — | Nouvelles publications |

